

STORIES USING YOUR PEN
AND YOUR BRAIN

DRAWING FOR USER EXPERIENCE

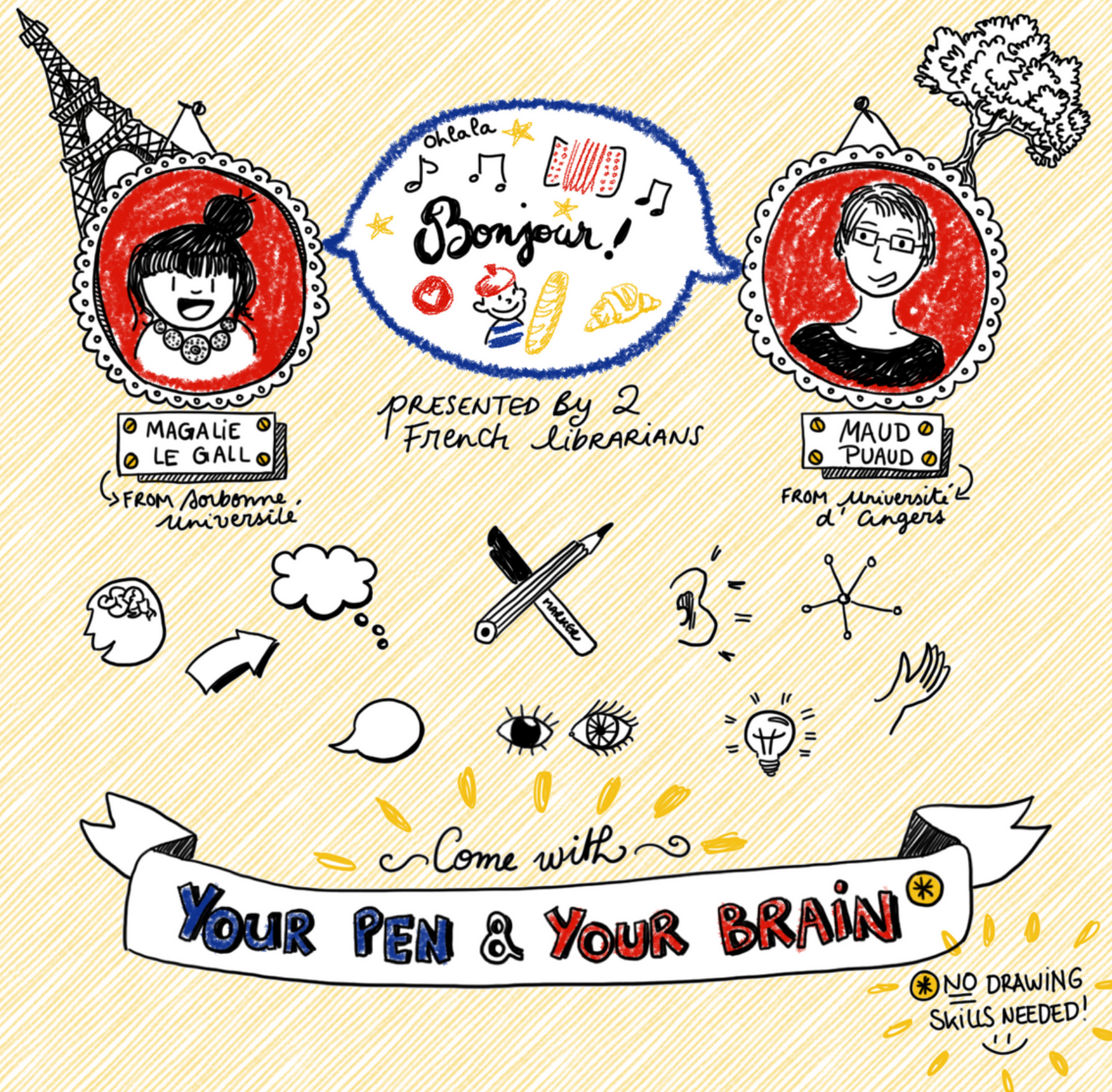


By Maud Puaud &
Magalie Le Gall

WHO?

Magalie Le Gall,
Sorbonne Université

Maud Puaud,
Université d'Angers



-

-

- 
- PUT YOURSELF IN THEIR SHOES

-

-

-

-

-

-



-
- votre intérêt*
- SE FORGER UNE **IMAGE**
 - SE FAIRE **CONNAÎTRE**
 - METTRE EN AVANT SES **TRAVAUX**
 - CO-CONSTRUCTION DU SAVOIR
- ↳
- CONNAÎTRE LES **AUTRES**
 - FAIRE DE LA **VEILLE**

-
- VALORISER
— SON —
identité numérique
DE
chercheur

-
- Diagram illustrating the flow of information and the distinction between researchers' records and the Open Archive:
- Top left: **BIEMIA.EDU ARCH GATE**
 - Top right: **ET AUSSI :** (Next to a drawing of a laptop)
 - Left side (Text):
 - AT EN VALEUR VOS
 - ATIONS
 - DE PUBLICATIONS
 - RENCEMENT
 - UR VOS SUJETS
 - Bottom left (Box):
 - NE PAS**
 - CONFONDERE**
 - RS DE CHERCHEURS**
 - ET**
 - ARCHIVE**
 - OUVERTE**
 - Bottom right (List of services):
 - ZOTERO, MENDELEY
 - DIIGO
 - SLIDESHARE
 - INSTAGRAM, FLICKR
 - YOUTUBE
 - LES CARNETS DE RECHERCHE (BLOGS)

- ☐ **GOOGLELISEZ-VOUS**
- À RAISON DE 2 À 3 FOIS / AN
 - N'oubliez pas de vérifier vos pages images !

- ☐ **SIMPLIFIEZ AU MAX!**
- IFTTT POUR LIER VOS PROFILES
 - CRÉEZ VOS ID DE CHERCHEUR
 - VALORISEZ LE TOUT DANS VOTRE SIGNATURE

- 
- Soyez ATTENTIF**
- MÉLANGE PRIVÉ/PRO
 - OPINIONS POLITIQUES, RELIGIEUSES, ...
 - VOS PROPOS / À VOTRE EMPLOYEUR
 - QUELLE ÉVALUATION OUVRIÈRE?

Carnet de bord

LES LOULUSES DE MA DÉMARCHE DOCUMENTAIRE

1) Intro (5-10%) mon sujet de recherche et son énoncé, ma problématique.

2) Recherche de ma problématique

3) Analyse de la source

4) Synthèse

5) Conclusion

6) Bibliographie

7) Annexes

8) Remerciements

9) Index

10) Table des matières

11) Tableaux

12) Diagrammes

13) Photos

14) Vidéos

15) Musique

16) Jeux

17) Cartes

18) Schémas

19) Plans

20) Dessins

21) Croquis

22) Maquette

23) Modèle

24) Prototype

25) Maquette

26) Modèle

27) Prototype

28) Maquette

29) Modèle

30) Prototype

31) Maquette

32) Modèle

33) Prototype

34) Maquette

35) Modèle

36) Prototype

37) Maquette

38) Modèle

39) Prototype

40) Maquette

41) Modèle

42) Prototype

43) Maquette

44) Modèle

45) Prototype

46) Maquette

47) Modèle

48) Prototype

49) Maquette

50) Modèle

51) Prototype

52) Maquette

53) Modèle

54) Prototype

55) Maquette

56) Modèle

57) Prototype

58) Maquette

59) Modèle

60) Prototype

61) Maquette

62) Modèle

63) Prototype

64) Maquette

65) Modèle

66) Prototype

67) Maquette

68) Modèle

69) Prototype

70) Maquette

71) Modèle

72) Prototype

73) Maquette

74) Modèle

75) Prototype

76) Maquette

77) Modèle

78) Prototype

79) Maquette

80) Modèle

81) Prototype

82) Maquette

83) Modèle

84) Prototype

85) Maquette

86) Modèle

87) Prototype

88) Maquette

89) Modèle

90) Prototype

91) Maquette

92) Modèle

93) Prototype

94) Maquette

95) Modèle

96) Prototype

97) Maquette

98) Modèle

99) Prototype

100) Maquette

101) Modèle

102) Prototype

103) Maquette

104) Modèle

105) Prototype

106) Maquette

107) Modèle

108) Prototype

109) Maquette

110) Modèle

111) Prototype

112) Maquette

113) Modèle

114) Prototype

115) Maquette

116) Modèle

117) Prototype

118) Maquette

119) Modèle

120) Prototype

121) Maquette

122) Modèle

123) Prototype

124) Maquette

125) Modèle

126) Prototype

127) Maquette

128) Modèle

129) Prototype

130) Maquette

131) Modèle

132) Prototype

133) Maquette

134) Modèle

135) Prototype

136) Maquette

137) Modèle

138) Prototype

139) Maquette

140) Modèle

141) Prototype

142) Maquette

143) Modèle

144) Prototype

145) Maquette

146) Modèle

147) Prototype

148) Maquette

149) Modèle

150) Prototype

151) Maquette

152) Modèle

153) Prototype

154) Maquette

155) Modèle

156) Prototype

157) Maquette

158) Modèle

159) Prototype

160) Maquette

161) Modèle

162) Prototype

163) Maquette

164) Modèle

165) Prototype

166) Maquette

167) Modèle

168) Prototype

169) Maquette

170) Modèle

171) Prototype

172) Maquette

173) Modèle

174) Prototype

175) Maquette

176) Modèle

177) Prototype

178) Maquette

179) Modèle

180) Prototype

181) Maquette

182) Modèle

183) Prototype

184) Maquette

185) Modèle

186) Prototype

187) Maquette

188) Modèle

189) Prototype

190) Maquette

191) Modèle

192) Prototype

193) Maquette

194) Modèle

195) Prototype

196) Maquette

197) Modèle

198) Prototype

199) Maquette

200) Modèle

201) Prototype

202) Maquette

203) Modèle

204) Prototype

205) Maquette

206) Modèle

207) Prototype

208) Maquette

209) Modèle

210) Prototype

211) Maquette

212) Modèle

213) Prototype

214) Maquette

215) Modèle

216) Prototype

217) Maquette

218) Modèle

219) Prototype

220) Maquette

221) Modèle

222) Prototype

223) Maquette

224) Modèle

225) Prototype

226) Maquette

227) Modèle

228) Prototype

229) Maquette

230) Modèle

231) Prototype

232) Maquette

233) Modèle

234) Prototype

235) Maquette

236) Modèle

237) Prototype

238) Maquette

239) Modèle

240) Prototype

241) Maquette

242) Modèle

243) Prototype

244) Maquette

245) Modèle

246) Prototype

247) Maquette

248) Modèle

249) Prototype

250) Maquette

251) Modèle

252) Prototype

253) Maquette

254) Modèle

255) Prototype

256) Maquette

257) Modèle

258) Prototype

259) Maquette

260) Modèle

261) Prototype

262) Maquette

263) Modèle

264) Prototype

265) Maquette

266) Modèle

267) Prototype

268) Maquette

269) Modèle

270) Prototype

271) Maquette

272) Modèle

273) Prototype

274) Maquette

275) Modèle

276) Prototype

277) Maquette

278) Modèle

279) Prototype

280) Maquette

281) Modèle

282) Prototype

283) Maquette

284) Modèle

285) Prototype

286) Maquette

287) Modèle

288) Prototype

289) Maquette

290) Modèle

291) Prototype

292) Maquette

293) Modèle

294) Prototype

295) Maquette

296) Modèle

297) Prototype

298) Maquette

299) Modèle

300) Prototype

301) Maquette

302) Modèle

303) Prototype

304) Maquette

305) Modèle

306) Prototype

307) Maquette

308) Modèle

309) Prototype

310) Maquette

311) Modèle

312) Prototype

313) Maquette

314) Modèle

315) Prototype

316) Maquette

317) Modèle

318) Prototype

319) Maquette

320) Modèle

321) Prototype

322) Maquette

323) Modèle

324) Prototype

325) Maquette

326) Modèle

327) Prototype

328) Maquette

329) Modèle

330) Prototype

331) Maquette

332) Modèle

333) Prototype

334) Maquette

335) Modèle

336) Prototype

337) Maquette

338) Modèle

339) Prototype

340) Maquette

341) Modèle

342) Prototype

343) Maquette

344) Modèle

345) Prototype

346) Maquette

347) Modèle

348) Prototype

349) Maquette

350) Modèle

351) Prototype

352) Maquette

353) Modèle

354) Prototype

355) Maquette

CES ÉLÉMENTS SONT DISCUSÉS LORS DE LA PERSISTENCE
 ET DONNENT LIEU À UNE MOTTE

1. Évaluation de l'étudiant
 souvenance pauvre

2. Comprendre comment un étudiant fonctionne

3. Difficultés à faire comprendre aux étudiants la méthode générale du projet

4. Associer notre légitimité et autonomie / enseignant

5. Apprendre au près d'un étudiant dans son projet

6. DES ATTENTES
 1. traiter séparément

2. un doc synthétique et unique

3. C'EST QUOI ?

4. UNE COLLECTION DE BRUJES LÉON

5. POURQUOI ?

6. VALONTÉ

7. JUSTIFICATION

8. VUE COLLECTION DE BRUJES LÉON

9. C'EST QUOI ?

10. ALLER AU-DÈLA DE LA BIBLIO

11. ET APRÈS

12. IL S'AGIT D'UN DOC. QUI PEUT SE DÉCLINER

13. EX : bilan numérique de compétences

14. comprendre et en 3 étapes D'UNE RECHERCHE

15. @magalielgall

NOUS SOMMES
LÀ POUR
FACILITER
L'ACCÈS

Libraries are people

la valeur des bibliothèques c'est la COMMUNAUTÉ qu'elles ont

(seulement)

LES BIBLIOTHÈQUES
sont
des  LIEUX
des  CULTURES
des  OBJETS
qui parlent
des  GENS

[illegible]

WE ARE VISUAL
LIBRARIANS ADDICTS! ;)

We use visual techniques in our daily library work and we promote visual thinking through workshops in France, illustrations and sketchnotes for professional articles

'A PICTURE IS WORTH TEN THOUSAND WORDS'

- PICTURES TELL US STORIES (JUST LIKE UX METHODS)
- PICTURES SPEAK MORE THAN WORDS, HAVE A GREATER IMPACT
- PICTURES FACILITATE UNDERSTANDING, MEMORISATION, EMPATHY & ENGAGEMENT
- PICTURES ARE EASIER TO SHARE




THE making
influences
THE
THINKING

OTL ARCHER

START SMALL, DREAM BIG!

A journey of a thousand
miles starts with
a single step.


– LAO TZU



"People are reluctant to
be creative out of fear
of making a
mistake"
E. DE BONO



HOW?

- REASSURE YOURSELF, **YOU DON'T NEED TO BE GOOD AT DRAWING**
 - DON'T WORRY ABOUT **MISTAKES** :
IT'S A PART OF THE LEARNING
PROCESS AND THEY ARE
BEAUTIFUL!
 - GIVE YOURSELF **PERMISSION** TO
DRAW AND EXPERIMENT!
- 

HOW WILL THIS WORKSHOP BE ORGANIZED?

40 MINUTES TO TEST
VISUAL TECHNIQUES



ICE BREAKER



GRAPHIC JAM

Begin to build a visual library



YOU WILL BE DIVIDED IN 2 GROUPS

Take a leaflet about the 2 techniques

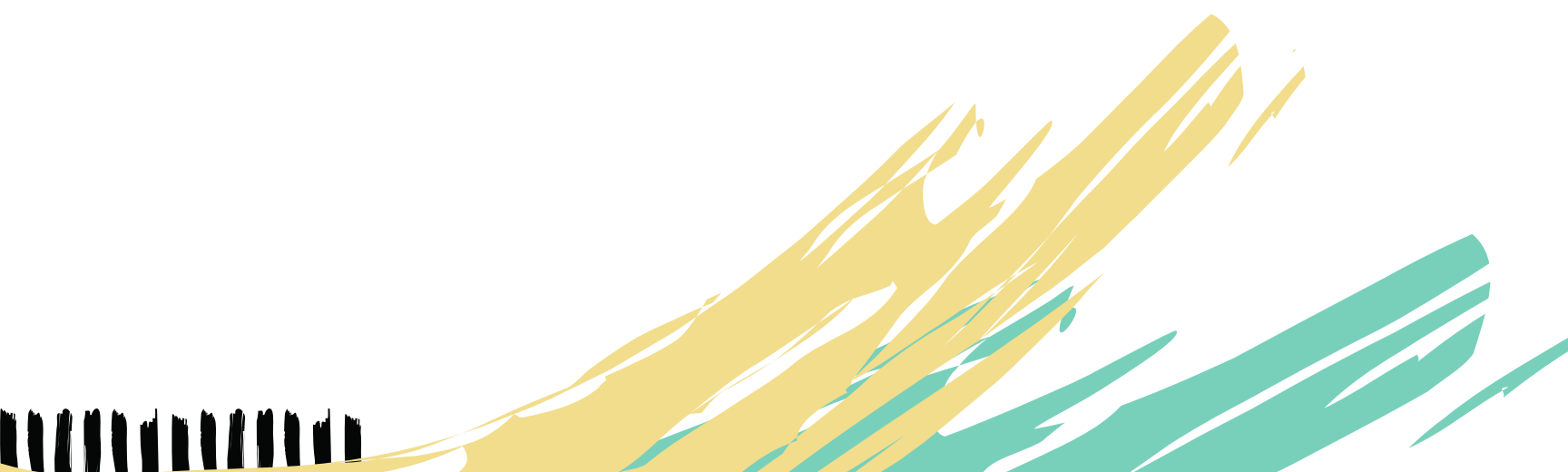
Each group will be testing 1 technique
(storyboard or sketchnote)



REPORT ON A STICKY NOTE WHAT YOU LEARN
/ DISCOVER / LIKE OR DISLIKE THROUGH
THIS TECHNIQUE



SHORT CONCLUSION TO SHARE YOUR
EXPERIENCE WITH THE OTHER GROUP



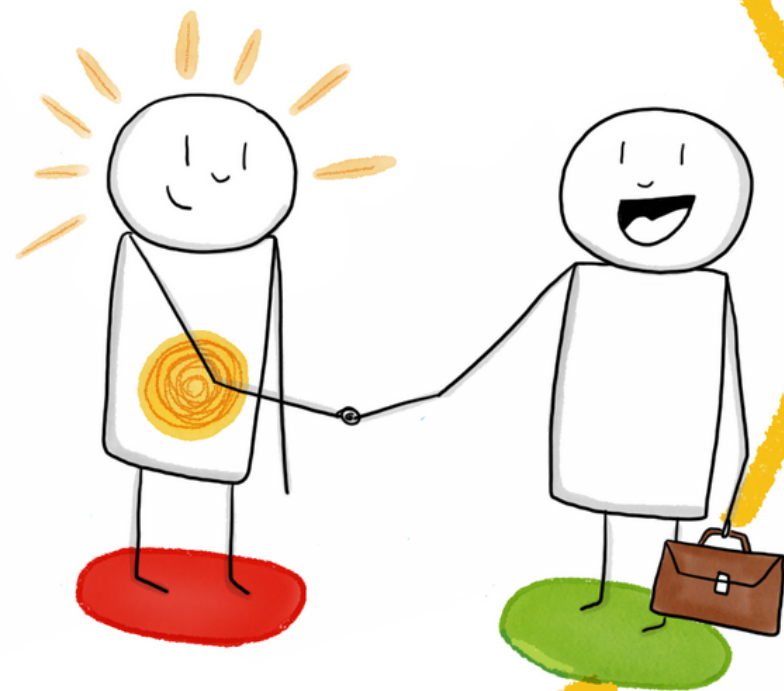
FIRST STEP

ICEBREAKER

- LOOK AROUND THE ROOM FOR DIXIT CARDS
- PICK 1 CARD TO REPRESENT YOUR PERCEPTION OF A LIBRARY :

WHAT IS A LIBRARY FOR YOU ?

- FIND THE NEAREST PERSON (SOMEONE YOU DON'T KNOW VERY WELL) AND EXPLAIN WHY YOU CHOOSE THIS CARD AND VISA VERSA (ONE MINUTE EACH).



SECOND STEP

GRAPHIC JAM

WE WILL GIVE YOU TERMS,
MAYBE ABSTRACTS.

YOU HAVE **20 SECONDS** TO
DRAW EACH TERM ON A
STICKY NOTE.

GROUP 1: USER STORY WITH A STORYBOARD

THE SUBJECT

An experience I lived in Uxlibs as a user (trip, toilets, meals,...). Be narrative!

HOW?

This is an individual work, but you can share with the other members of your group your ideas and your feelings about the activity.

You can see an example of a storyboard in your leaflet.

Don't forget about the beginning, the climax and the end of your story!

;)



GROUP 2 : SKETCHNOTE YOUR EXPERIENCE

THE SUBJECT

"My UxLibs": draw your experience of Uxlibs conference including some personal data (number of teas/coffees you drank, of fabulous people you met, of times you lost your pencil...). Be imaginative!

HOW?

This is an individual work, but you can share with the other members of your group your ideas and your feelings about the activity.
You can use some examples of frames, fonts, etc..., in your leaflet.



HOW TO REACH US

CONTACT DETAILS

MAGALIE LE GALL

magalie.le_gall@sorbonne-universite.fr

Twitter & Instagram : @magalielegall

MAUD PUAUD

maud.puaud@univ-angers.fr

Twitter : @mpuaud

SEE YOU NEXT TO SHARE A
DRINK AND TAKE CARE!

